Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BTS Bioqualité, veuillez visiter :
btsbioqualite.fr/annales-sujets-et-corriges

BTS Culture Générale et Expression SESSION 2017

Thème officiel : l'extraordinaire

Quelques constats + tableau synoptique si travail avec les étudiants de BTS.

Synthèse dont la progression est claire. Les documents se correspondent de façon complémentaire. L'image rajoute une dimension intéressante permettant de réfléchir aussi à l'écriture personnelle.

Le seul document dénotant par la date - un peu plus ancien que les autres- est celui d'E. Eco.
Les titres des documents 3 et 4 sont plus énigmatiques : quels liens tisser (juste en lisant le sommaire) entre Superman et Emmaüs ? L'énigme doit se résoudre dans l'étude des documents.
La question est de savoir si un homme ordinaire peut être ou devenir extraordinaire.
Par contre, le plan risque d'être redondant.

Le sujet d'EP peut se transformer en répétition des arguments déjà développés : il faut donc faire attention à la progression de l'argumentation.

Le 1er texte peut donner lieu à une interprétation personnelle de l'héroïsme que l'on pourrait retrouver éventuellement dans l'écriture personnelle.

Observation des documents	**Document 1** C. Pangrazzi « Tout le monde peut-il être un héros ? », *ça m'intéresse*, 2016	**Document 2** *U. Eco,* « Le mythe de Superman » *communications,* 1976	**Document 3** *M. Page, « je suis un dragon »*, 2015	**Document 4** *Campagne de communication de la Fondation Emmaüs,*2015	**Pistes de réflexion**
Les titres questionnent : de Superman à Emmaüs en passant par un Dragon ?	Actes héroïques : sauver des vies par des actions de bravoure et de sacrifice mais pas seulement	Le mythe du surhomme doué de pouvoirs extraordinaires	Littérature jeunesse. Le dragon : un mythe ?	Sauver des vie en participant à une association d'aide aux plus démunis	Définition du héros : héros surpuissant ? Homme ordinaire (actions du quotidien) ou symbole ?
Qu'est-ce qu'un héros ?	Celui qui accomplit des actes héroïques, qui sauvent des vies, un demi-dieu	Un symbole, un surhomme : force, intelligence…des pouvoirs ordinaires portés à l'excellence ; toutes les puissances, toutes les qualités	Actes héroïques de l'héroïne : sauve le monde/ des pouvoirs hors-normes	Celui qui lutte pour une cause juste	Un symbole, des pouvoirs extraordinaires
Fonction sociale du héros : effet positif en particulier par imitation	Se bat pour un idéal, une cause juste, cristallisation rendre l'espoir dans un monde négatif	Réponse à un idéal, se bat pour les idéaux et les valeurs de bien, beau, juste.	Idéal : lutter pour une cause juste, contre l'inhumanité de la société. Insuffler confiance dans l'humanité.	Bénévoles : campagne de publicité pour avoir plus de bénévoles au sein de l'association	Le héros comme ciment d'une société par les valeurs qu'ils véhicule ; il prend naissance dans une société négative
Le héros, une personne ordinaire ?	Une personne ordinaire peut être un héros	Superman, dans le quotidien est un homme quelconque et ordinaire.	Monsieur tout le monde avec de l'entraînement peut devenir un héros.	Paradoxe entre personne ordinaire et personne extraordinaire. Slogan	Paradoxe : le super héros peut-être ordinaire/ un homme ordinaire peut cacher un super héros.
identification	Le héros est un homme ordinaire	L'homme moyen complexé s'identifie à un héros ordinaire dans le quotidien mais ayant des superpouvoirs ; identification avec le lecteur.	Littérature jeunesse : identification du jeune lecteur/ lectrice avec Margot alias Dragon girl. Identification des femmes à l'héroïne.		Une personne ordinaire peut devenir un super héros ou peut s'identifier à un super héros
Héroïsme du quotidien	Possible pour tout le monde			Aider les plus démunis	
Apprendre à être un héros	Faire des exercices simples : solidarité, aide, lien social…une posture morale		Cours de self-défense des femmes	En participant à Emmaüs.	L'héroïsme s'apprend
Fascination	Fascination, vénération pour ceux qui réagissent, agissent avec bravoure	Fascination pour des héros littéraires	Fascination de l'humanité entière		De la fascination à l'imitation
Naissance du héros dans une société déceptive : besoin d'aimer, de croire, de s'identifier, d'imiter	Dans l'antiquité, dans un monde sans repères : le devenir	Dans un monde négatif : homme aliéné de lui-même : prend naissance dans la société industrielle	Dans une société déceptive et violente,		Dans l'antiquité : croyances aux Dieux, dans un monde industriel aliénant (aliénation de l'homme par la machine) : création d'un mythe moderne avec Superman/ pendant des dieux

Synthèse de Documents /40

L'héroïsme est-il extraordinaire ? Faut-il être extraordinaire pour être un héros ?

I. Le héros : entre ordinaire et extraordinaire

A.1 un homme extraordinaire : un surhomme, un extra-terrestre, un dragon (superpouvoirs), un demi-dieu : celui qui échappe à l'ordinaire de part sa naissance ou ses pouvoirs.
A.2 un mythe prenant naissance dans un société déceptive : besoin de croire en quelque chose.
B. 1 Mais aussi un héros peut cacher un homme ordinaire et un homme ordinaire peut cacher un héros. (Paradoxe 1) : ce paradoxe permet aussi l'identification (à la fois dans le texte et dans la réalité : spécularité)
B.2 paradoxe 2 : On peut apprendre à être un héros du quotidien/ un homme ordinaire peut cacher un héros.

II. Fonction sociale du héros

A1. Le héros fait rêver, fascine, cristallise l'admiration donne de l'espoir.
A.2 Identification et imitation de son héroïsme.
B.1 Valorisation des valeurs sociales, Lutte pour une cause juste
B.2 Ciment sociale du héros. Vers une société plus juste.
Fonction positive du héros : valorisation des valeurs humaines.

Plan réalisé par un élève de 1ère année de BTS en 45 minutes.

I. Quelles sont les motivations du héros ?

A. Comment le héros réagit-il face au danger ?
B. Quelle influence a-t-il sur des adorateurs ordinaires ?
C. Forces sociales du héros.

II. Superman et Dragon-girl, des modèles de héros incontournables ?
A. Un héros se limite-t-il à des pouvoirs surhumains ?
B. Mettre son héroïsme au service de l'humanité quand on est ordinaire et quand on est extraordinaire.
C. L'héroïsme se travaille-t-il ?

Ecriture Personnelle/20

Selon vous notre société a-t-elle besoin d'admirer des individus extraordinaires ?

Difficulté éventuelle : la notion de besoin. Tendance au plan thématique

I. Notre société a besoin d'admirer des individus extraordinaires aux pouvoirs surpuissants

- Beaucoup de séries, de livres faisant rêver le quidam lambda (pas de problème pour trouver des exemples, reprise de ceux énumérés dans les textes de la synthèse.)
- Une façon de résister aux aléas de la vie, au « désenchantement », avoir l'espoir d'un monde meilleur.
- Avoir une vision positive de l'humain face aux événements du quotidien (ceux livrés par la presse)
- Elle a besoin d'admirer à tout prix quitte à créer des « héros factices » (*L'idole*, Joncourt) : le besoin d'extraordinaire peut devenir tellement factice que le rêve devient un leur exploité par les industries de marketing. Ces héros n'ont donc rien d'extraordinaire et font écran aux héros du quotidien.

II. Notre société a besoin d'admirer des individus extraordinaires mais ne regarde pas assez les héros ordinaires.

- le besoin de s'évader du quotidien pour échapper à l'ordinaire ne permet pas d'admirer les héros réels : les hommes ordinaires qui militent pour un monde meilleur.
- les milieux associatifs (handicap international…-
- Ken Loach , « I Daniel Blake » réhabilite les héros ordinaires : ceux qui par leur empathie, leur bienveillance, leur écoute des autres permettent de rendre chaque jour le monde un peu meilleur, de façon concrète.
- Dans la littérature et les mythes : des héros fascinent, font rêver par les prouesses qu'ils mettent en œuvre (James Bond), permettent l'identification du lecteur par les luttes surhumaines qu'ils mettent en œuvre mais nous trouvons aussi des héros ordinaires permettant de dénoncer le monde et de faire progresser la société par la part d'humanité qu'ils ont en eux (E. Lantier dans *Germinal,* Le héros de Giono dans *Le Hussard sur le toit*) et par les réflexions qu'ils suscitent chez les lecteurs.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.