Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BTS Bioqualité, veuillez visiter :
btsbioqualite.fr/annales-sujets-et-corriges

BTS BIOQUALITÉ • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture Générale et Expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Les formes et les significations de l'habitat (1 question) **Page 3**

2. La maison comme révélatrice de soi (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsbioqualite.fr/assets/annales/bts-bioqualite/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS Bioqualité - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Les formes et les significations de l’habitat

Le corpus rassemble une gravure personnifiant l’architecture et trois textes sur les cabanes dans les arbres, les tiny houses et la vie en forêt. Il explore les liens entre habitat, imaginaire, choix de vie, nature et rapport à la modernité.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Le corpus présente des habitats qui dépassent leur seule fonction d’abri et révèlent différentes façons de se rapporter à la nature, à l’imaginaire et au mode de vie contemporain.

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Nature et construction	Gravure allégorique de Charles Eisen, frontispice de 1755. La personnification de l’Architecture désigne un abri primitif fait de troncs et de branches, suggérant une origine naturelle de la construction.	Dans cet essai, David Parfitt souligne l’antithèse entre l’arbre et l’ouvrage humain, entre la miniature extérieure et le point de vue élevé offert depuis la cabane.	Dans cet article de presse, Sophie Berthier décrit une maison mobile en bois, pensée pour limiter l’empreinte environnementale, mais confrontée à des défis techniques.	Dans ce récit à la première personne, Sylvain Tesson associe la cabane forestière aux équipements modernes, notamment aux panneaux solaires et à l’ordinateur.
Habiter autrement	L’image fait de la nature un modèle possible pour l’architecture.	Le caractère peu fonctionnel des cabanes arboricoles n’empêche pas leur attrait : elles nourrissent le jeu, l’imaginaire et l’aventure, à tout âge.	La tiny house exprime un choix de sobriété, de mobilité et de rapprochement avec la nature, malgré les moqueries et l’espace réduit.	La vie en forêt offre solitude, gestes simples et souci de ne pas peser sur la planète, sans rejeter entièrement le progrès.
Confrontation	La nature inspire la forme première de l’habitat.	L’habitat devient un lieu d’évasion et d’expérience.	L’habitat réduit matérialise un choix de vie minimaliste.	L’habitat sobre permet de rapprocher les actes des valeurs écologiques.
Problématique et plan	Comment des habitats singuliers expriment-ils une relation à la nature et une manière de vivre ? 1. Ils s’inspirent de la nature et stimulent l’imaginaire. 2. Ils incarnent des choix de vie sobres, qui interrogent le rapport au mode de vie dominant et à la modernité.			

Ces habitats ne se définissent pas seulement par leur utilité. La cabane dans les arbres, malgré son faible intérêt pratique, ouvre un espace de jeu et d’aventure ; la tiny house traduit une aspiration à vivre avec moins. La cabane de Tesson répond au désir de solitude et de simplicité, tout en conservant certains apports techniques. L’image de l’Architecture, chez Eisen, rattache quant à elle la construction à un modèle naturel. Ainsi, les formes d’habitat du corpus rendent visibles des aspirations et des conceptions différentes de la place humaine dans la nature.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Ces habitats associent nature et construction, tout en exprimant des aspirations à l’imaginaire, à la sobriété, à la simplicité ou à une autre relation à la modernité.

2. La maison comme révélatrice de soi

L'écriture personnelle interroge ce que l'habitat peut révéler de ses occupants. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur les documents du corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? » Appuyez votre réponse sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Oui, notre maison parle de nous : par son emplacement, sa taille et son aménagement, elle exprime des choix et des aspirations. Mais elle ne révèle pas toute notre personnalité, car nos moyens et les contraintes du logement pèsent aussi.

Les documents illustrent cette expression de soi. Dans la gravure de Charles Eisen, l'architecture est personnifiée et rattachée à la nature. David Parfitt voit dans les cabanes perchées un imaginaire d'aventure et de liberté. Les adeptes des tiny houses, présentés par Sophie Berthier, affichent leur préférence pour la sobriété et la proximité avec la nature. Sylvain Tesson, lui, fait de sa cabane le signe d'une quête de solitude et d'une vie simplifiée, sans renoncer à la modernité. Gaston Bachelard, dans *La Poétique de l'espace*, montre aussi combien les lieux intimes nourrissent notre imaginaire.

La maison révèle donc une part de nous, mais jamais tout : elle est à la fois un choix personnel et le reflet de conditions sociales et matérielles.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison exprime une part de nos goûts, de nos valeurs et de nos aspirations, sans révéler entièrement qui nous sommes.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de BTS Culture Générale et Expression, session 2022, code 22CULTGEN, d'une durée de 4 heures, sans coefficient indiqué. Sur le thème « Dans ma maison », elle propose une synthèse objective d'un corpus et une écriture personnelle sur ce que l'habitat révèle de ses occupants. Elle évalue la compréhension, la confrontation des documents, l'argumentation et la qualité de l'expression.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse confronte les idées des documents dans une organisation cohérente, sans exprimer d'avis personnel.
- La cabane dans les arbres associe nature, construction, imaginaire et aventure.
- La tiny house incarne un choix de simplicité, de mobilité et de réduction du superflu.
- Chez Tesson, la vie en cabane rapproche de la nature tout en conservant certains bienfaits de la modernité.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, regrouper et confronter les idées plutôt que résumer chaque document successivement.
- Respecter l'objectivité, la concision et l'organisation demandées pour la synthèse.
- Dans l'écriture personnelle, répondre directement à la question et construire une argumentation structurée.
- Étayer la réflexion avec le corpus, des lectures et des connaissances personnelles pertinentes.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées communes et les différences entre les documents, puis regroupez-les en axes cohérents. Confrontez les points de vue, reformulez avec neutralité et évitez de donner votre opinion personnelle.

Q : Puis-je réutiliser les idées du corpus dans l'écriture personnelle ?

Oui. Le sujet demande explicitement de s'appuyer sur les documents du corpus, ainsi que sur vos lectures et connaissances personnelles. Utilisez les documents pour nourrir vos arguments, puis développez une réponse personnelle à la question.

Q : Combien de points valent les deux parties et quelle est la durée ?

La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points. L'épreuve dure 4 heures. Le sujet précise qu'aucun matériel n'est autorisé et ne mentionne pas de coefficient.

Q : Quels critères faut-il respecter pour obtenir une réponse convaincante ?

Le sujet exige une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse personnelle argumentée. Veillez à la compréhension des documents, à la cohérence des idées, à la pertinence des exemples et à la clarté de l'expression.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsbioqualite.fr/assets/annales/bts-bioqualite/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS Bioqualité - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Bioqualité : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.