Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BTS Bioqualité, veuillez visiter :
btsbioqualite.fr/annales-sujets-et-corriges

BTS BIOQUALITÉ • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse sur la maison et l'espace domestique (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btsbioqualite.fr/assets/annales/bts-bioqualite/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS Bioqualité - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse sur la maison et l'espace domestique

Le corpus rassemble un extrait d'Oblomov, un texte sur la maison qui se ferme au monde, une réflexion de Mona Chollet sur le foyer comme protection et espace de rêverie, ainsi que l'affiche du film Tanguy. Ces documents explorent l'intimité, la protection et l'hospitalité du domicile, mais aussi le repli, l'inertie et les tensions liées à la vie chez ses parents.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Le corpus réunit un extrait de roman, un texte réflexif, un essai et une affiche de film. Tous examinent le domicile comme espace de protection et d'intimité, mais aussi les risques d'un repli qui l'appauvrit. La problématique peut être formulée ainsi : **comment la maison protège-t-elle ses habitants, et à quelles conditions demeure-t-elle un lieu vivant ?** Le plan confronte d'abord les bienfaits du foyer, puis ses dérives, avant d'examiner l'ouverture comme condition d'un refuge véritable.

Document, auteur et nature	Idée directrice	Procédés
1. Ivan Gontcharov, extrait du roman *Oblomov*, 1859	Le logis d'Oblomov, d'abord confortable en apparence, reflète son immobilité et son abandon.	Description, accumulation d'objets, contraste entre décor et dégradation, ironie du narrateur.
2. Gaétane Lamarche-Vadel, « Entre les pierres du mur », texte réflexif publié dans la revue *Autrement*, 1990	La demeure protège l'intimité, mais une fermeture excessive détruit l'hospitalité. Sa vocation est aussi d'accueillir.	Questions rhétoriques, oppositions entre fermeture et ouverture, métaphores du nid, de la coquille, du phare et de l'étape.
3. Mona Chollet, extrait de l'essai *Chez soi, une odyssée de l'espace domestique*, 2015	Le foyer rend possibles le retrait, la rêverie et la recherche de vitalité face aux inquiétudes contemporaines.	Témoignage à la première personne, citation de Bachelard, images de la flamme et des vents froids, opposition entre dedans et dehors.
4. Étienne Chatiliez, affiche du film *Tanguy*, 2001	Le slogan présente un homme de 28 ans qui vit toujours chez ses parents, situation qui interroge la prolongation de la cohabitation familiale.	Photographie des trois personnages assis côte à côte sur un lit ; slogan informatif dont le décalage avec l'âge annoncé crée un effet comique.

Axe de confrontation	Apports des documents
La maison comme protection et espace intérieur	Les documents 2 et 3 valorisent l'intimité enveloppante, le repos et la rêverie. Le document 2 associe aussi le sentiment de chaleur et de quiétude à la présence des intempéries au-dehors.
Les limites d'un domicile replié sur lui-même	Dans le document 1, l'immobilité d'Oblomov se traduit par un intérieur négligé. Le document 2 dénonce la fermeture sécuritaire, qui conduit à une solitude vide. Le document 4 met en scène la cohabitation prolongée d'un adulte avec ses parents.
Les conditions d'un refuge vivant	Le document 2 défend l'accueil de l'étranger et l'ouverture. Dans le document 3, le retrait domestique nourrit les ressources intérieures nécessaires pour affronter le monde.

Plan détaillé	Idées à développer
I. Le foyer protège et nourrit l'intériorité	Intimité et quiétude de la demeure ; refuge propice à la rêverie ; ressources puisées dans la solitude et l'imaginaire.
II. Le refuge peut se dégrader en enfermement	Immobilité et abandon du logis ; isolement défensif et perte d'hospitalité ; cohabitation familiale prolongée, évoquée par l'affiche.
III. Un foyer vivant reste ouvert	Accueillir les visiteurs et ceux qui cherchent un abri ; faire du retrait un appui pour renouer avec le monde.

Rédaction intégrale de la synthèse

La maison constitue un espace d'intimité et de protection. Toutefois, elle ne demeure un refuge véritable que si elle ne se transforme ni en lieu d'abandon ni en espace fermé au monde.

Le foyer favorise d'abord le bien-être intérieur. Il enveloppe les habitants et préserve une intimité propice aux souvenirs, aux rêves et aux relations. Il protège également des agressions du dehors : le contraste avec le vent, le froid ou la pluie rend la chaleur domestique plus sensible. La maison offre aussi un espace où le retrait et la solitude peuvent soutenir la rêverie. Face aux inquiétudes du présent, cette vie intérieure permet de préserver une vitalité et un enthousiasme que le monde extérieur menace.

Mais la protection peut devenir enfermement ou inertie. Le logis d'Oblomov, où celui-ci demeure presque toujours couché, se dégrade : la poussière et le désordre semblent effacer la présence humaine. Une autre forme de fermeture apparaît dans la maison barricadée contre les dangers supposés du dehors. Elle conserve sécurité et tranquillité, mais refoule les visiteurs et se condamne à une solitude vide. L'affiche de *Tanguy*, avec son slogan sur un homme de 28 ans vivant toujours chez ses parents, souligne pour sa part la prolongation de la cohabitation familiale.

La maison ne remplit donc pleinement sa fonction de refuge qu'en restant accueillante. Elle peut offrir une halte à ceux qui passent et transformer les difficultés du dehors en séjour amical. Le retrait domestique conserve alors sa valeur protectrice sans se couper du monde.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La maison protège l'intimité et nourrit la vie intérieure, mais ne reste un refuge vivant qu'en évitant l'abandon et le repli, et en demeurant ouverte à l'accueil.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

La question d'écriture personnelle invite à examiner la maison comme refuge, en tenant compte du bien-être et de la protection qu'elle peut procurer, mais aussi du repli ou de l'enfermement qu'elle peut entraîner. La réponse argumentée doit s'appuyer sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles du candidat.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

La maison peut être un refuge, mais elle ne l'est pas automatiquement : tout dépend de la sécurité, de l'autonomie et des liens qu'elle permet.

Elle offre un abri contre les difficultés et favorise le repos. Mona Chollet y trouve un espace de rêverie qui l'aide à résister à l'angoisse du monde. Gaétane Lamarche-Vadel évoque aussi la chaleur et l'intimité du foyer, tout en rappelant qu'il doit rester accueillant.

Mais la protection peut se transformer en enfermement. Dans *Oblomov*, le logement négligé reflète l'inertie du personnage. L'affiche de *Tanguy* suggère une dépendance prolongée envers les parents. Dans *La Métamorphose* de Kafka, la chambre familiale devient un lieu d'exclusion pour Gregor. Enfin, une maison barricadée contre tout visiteur, critique Lamarche-Vadel, s'isole et perd son hospitalité.

La maison n'est donc un refuge que si elle protège sans enfermer et laisse place à l'autonomie comme à l'accueil.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison n'est pas toujours un refuge : elle le devient si elle protège sans isoler, dominer ni empêcher l'autonomie.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2023, porte le code 23CULTGEN et dure quatre heures; aucun coefficient n'est imprimé. Sur le thème « Dans ma maison », elle propose une synthèse de quatre documents et une écriture personnelle sur la maison comme refuge. Elle évalue la compréhension, l'organisation des idées et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La maison peut protéger l'intimité et favoriser la rêverie, comme l'explique Mona Chollet en s'appuyant sur Bachelard.
- Un domicile qui se ferme au monde peut perdre son hospitalité et devenir un lieu de solitude.
- Dans l'extrait d'Oblomov, le foyer, malgré son apparence confortable, reflète l'inertie et le délaissement.
- L'affiche de Tanguy évoque avec humour la cohabitation prolongée d'un adulte avec ses parents.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, confrontez les idées des documents sans exprimer d'avis personnel.
- Organisez les idées dans un plan cohérent et reformulez-les au lieu d'enchaîner les citations.
- Pour l'écriture personnelle, répondez clairement à la question et étayez vos arguments par des exemples.
- Respectez les deux parties et leurs points : 40 pour la synthèse et 20 pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Dégagez les idées communes et les différences entre les quatre documents, puis regroupez-les dans un plan cohérent. Reformulez les arguments de façon concise et objective, sans jugement personnel ni simple résumé document par document.

Q : Comment répondre à la question de savoir si la maison est toujours un refuge ?

Formulez une réponse nuancée, puis défendez-la avec des arguments et des exemples précis. Mobilisez le corpus, vos lectures et vos connaissances pour montrer que la maison peut protéger, mais aussi isoler ou contraindre.

Q : Quel est le barème et combien de temps consacrer à chaque partie ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle, pour une durée totale de quatre heures. Il ne précise pas de répartition officielle du temps; planifiez les deux parties et gardez un moment pour relire.

Q : Quels critères de notation ou normes sont explicitement indiqués ?

Le sujet demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée fondée sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles. Il n'imprime ni grille détaillée de critères ni norme de présentation supplémentaire.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsbioqualite.fr/assets/annales/bts-bioqualite/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS Bioqualité - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Bioqualité : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.